



GETICA

COLLECTION





CONCEPT

Getica

Geții sunt puțin cunoscuți în istorie. Printre primii, Tucidide ne spune că erau vecini cu sciții “că aveau același port și că erau toți arcași călari”.

Tot printre primii autori antici care i-au pomenit se află și Herodot, care a scris mai mult despre geții din Dobrogea, care se aflau în apropierea orașelor grecești de la Marea Neagră. El este citat mereu, mai ales în istoriografia românească, pentru exprimarea “cei mai viteji și mai cinstiți dintre traci”.



Fraza completă face trimitere la expediția lui Darius, regale perșilor, în sudul Dunării, ocazie cu care i-a învins pe geți, pe unii i-a ucis, iar pe alții i-a luat sclavi. E o poveste din secolul V î.e.n.

Izvoare istorice recente ne arată limpede că geții trăiau pe ambele maluri ale Dunării și că teritoriul locuit de ei se întindea de la Odessos (Varna) la Sviștov (actuala Bulgaria) la sud, în Dobrogea până în Oltenia la nord de fluviu și în Moldova de la Carpați la Nistru.

Să nu ne facem iluzii în ceea ce privește nivelul civilizației lor în acea perioadă. Erau războinici, deseori jefuitori ai altor triburi, dar și agricultori și crescători de animale.

Spre deosebire de sciți, erau sedentari și mai bine de trei secole și-au dezvoltat o extraordinară pricepere în a construi zone de apărare terestre foarte mari pentru acele timpuri.

Stau mărturie cetățile lor din Moldova care aveau ca pereți valuri de pământ înalte de 9 metri, întărite cu bușteni; aceștia erau înveliți cu lut ca să nu li se poată da foc. Avem cel puțin două construcții de acest fel descoperite la Stănțești (Botoșani) și în județul Iași.

Până în veacul al IV-lea î.e.n., geții au trăit modest: abia la sfârșitul acestei perioade în mormintele lor încep să apară și obiecte de lux, toate importuri elenistice.



De altfel, aceasta e perioada în care tracii (din care făceau parte și geții) intră în contact cu imperiul macedonean al lui Filip al II-lea, aflat în expansiune.

Sunt învinși de Filip al II-lea și de fiul lui și, numai dintr-o singură expediție peste Dunăre, Alexandru cel Mare se întoarce cu prăzi uriașe, semn că geții aveau deja triburi bogate.

După una din aceste bătălii, de data aceasta câștigată de geți, avem o istorie care ne vorbește despre înțelepciunea liderilor lor: Lisimah, fost general al lui Alexandru cel Mare, acum conducătorul macedonenilor, este prins de geți. În loc să fie luat sclav sau ucis, Lisimah este invitat la oaspăț și i se servesc bucate în vasele de aur capturate de la el, în timp ce Dromichete, regele get și oamenii lui,

mănâncă din vase de pământ. Această parabolă a modestiei geților, se sfârșește cu eliberarea lui Lisimah și acordarea de daruri, semn că puterea și bogăția geților erau dublate de pricepere diplomatică și de o înaltă cultură a comunicării.

Mormântul descoperit la Sveștari (Bulgaria), despre care se credea că ar fi al unui celebru rege get, este un exemplu edificator al rafinamentului la care ajunsese elita geților, evident sub influența civilizației elenistice.

Liderii geților purtau în luptă coifuri aurite, de tip chalcidic, dar podoabele lor de aur și argint – care-i însoțeau și pe lumea cealaltă – erau purtate în timpul vieții lor doar la ritualuri publice sau private, toate semne ale unor mitologii particulare cu identitate heraldică sau religioasă.

Aurul aluvionar găsit pe malurile râurilor era prelucrat inițial doar prin topire și apoi prin ciocănire, iar pe măsură ce meșteșugul a evoluat au trecut la trefilare, poansonare, ștanțare, gravare chiar dacă principala operație se făcea tot prin martelare, cu ciocan de lemn sau de fier (îmbrăcat în piele de animale).

Prelucrarea metalelor scumpe a ajuns la rang de artă nu numai datorită influențelor elenistice ci și datorită conviețuirii, în anumite etape, cu popoare migratoare mai emancipate decât geto-dacii. E de ajuns să menționăm goții care ne-au lăsat celebrul tezaur “Cloșca cu puii de aur” de la Pietroasele (Buzău).

Datorită lui Strabon, care considera că geții și dacii reprezentau o singură entitate, istoriografia românească vorbește curent despre civilizația geto-dacică în ciuda faptului că, în istorie, geții sunt semnați pentru prima dată în secolul V î.e.n., iar dacii abia în secolul I î.e.n.



Oricare ar fi fost istoriile reale ale celor două uniuni tribale, meșteșugul prelucrării metalelor prețioase are și continuitate tehnologică și stilistică.

Triumful în timp al prelucrării aurului de către geto-daci capătă valențe istorice și celebritate odată cu descoperirea tezaurilor de brățări dacice de la Grădiștea, lângă cetatea Sarmisegetusa.



Expertul german doamna Deppert-Lippitz, care a validat autenticitatea a numeroase brățări de aur geto-dacice, vorbește limpede despre acest semn al istoriei noastre:

„Voi românii aveți o istorie de peste șase milenii scrisă în aur. Însăși identitatea voastră a fost scrisă în aur. În tezaurele Muzeului national de istorie (al României) puteți să vă regăsiți identitatea privind cronologia, importantele descoperiri în aur de-a lungul a șase milenii.

Nu înțeleg de ce trebuie să vă căutați identitatea în alte țări sau muzee ale lumii când o aveți aici, aproape de voi, și ea trebuie doar privită. Brățările de aur, fără nicio îndoială, aparțin civilizației dacice și vin să încununeze această istorie, făcând-o mai evidentă, mai strălucitoare.”

”

De la acest gând a pornit, în zilele noastre, și proiectul meșterului aurar Kristian Dimofte.

KRISTIAN
DIMOFTE

Kady

Colecția de obiecte de aur “Getica” este creată de Kristian Dimofte în colaborare cu profesioniștii de la mica galerie de artă “Alexandra’s”.



Colecția nu este doar rodul admirației meșterului pentru realizările înaintașilor; el și-a dorit să creeze o replică în prezent.

Absolvent al unei facultăți de Jurnalism și Filosofie, Dimofte a căutat mereu performanța.

N-a reușit în sport (dar a ajuns antrenor la haltere), n-a reușit nici în jurnalism (a citit mai mult decât a scris), dar a reușit în domeniul meșteșugului.

A făcut o facultate de tehnică dentară la Iași și aici a descoperit că priceperea lui în a face bijuterii din metale prețioase s-a îmbogățit mult datorită tehnologiei și cum pasiunea lui mai veche pentru cultura și civilizația tracilor a rămas o constantă, a început să facă bijuterii de replică istorică.

COLECȚIA
GETICA



Kristian Dimofte are acum încredere în sine și maturitatea sa creatoare se desfășoară plener în colecția “Getica”.



Succesul primei sale expoziții de la Galați l-a întărit în convingerea că poate reuși. Pe acest drum s-a întâlnit cu echipa de la “Alexandra’s” și împreună au lucrat la proiectul “Getica”.

Modelarea în ceară fără matrițe l-a ajutat să construiască o linie nouă pentru bijuteriile sale, așa-numita “linie organică”, cum o numește el.

Ea vine din tehnica dentară, dar o transcende pentru că obiectul conține mereu o poveste.

Ea vine din natură și din istorie într-un act creator care face bijuteria purtabilă ca un simbol, mai mult decât o podoabă.

ISTORIA

Cultul bijuteriilor

În toate cele 33 de piese ale acestei colecții sunt vizibile influența și tradițiile meșteriilor geto-daci. Această realitate este relevată și în denumirea bijuteriilor, și în asocierile pe care artistul le face între aur și pietrele prețioase sau semiprețioase, dar mai ales în conceptualizarea pieselor expuse. Toate sunt replici ale culturii geto-dace înșușite intuitiv sau din lecturi, dar mai ales printr-o surprinzătoare continuitate.

Din toate aceste puncte de vedere, Kristian Dimofte este un artist unic.

PREMISE
ISTORICE SI
CONCEPTUALE

În afară sau în interiorul regatului creat de Filip al II-lea și, mai apoi, de fiul său Alexandru cel Mare, geții s-au manifestat la început ca dominați de influențe grecești și macedonene.

Aceste realități sunt vizibile și în descrierile arheologice de pe teritoriul României, Bulgariei și Serbiei de astăzi.

Mormântul princiar descoperit la Sveštari (Bulgaria), despre care unii arheologi susțin că

ar fi aparținut lui Dromichete, a consolidat opiniile despre priceperea meșterilor aurari geto-daci. Numai că această perioadă n-a reprezentat decât un segment din evoluția înaintașilor noștri.

Comorile descoperite în ultimii 30 de ani în munții Orăștiei (la Grădiștea de munte) ne arată că această evoluție constantă a durat mai bine de 500 de ani.

Noi astăzi doar redescoperim ceea ce geții și dacii au făurit timp de jumătate de mileniu.



GETICA

Din acest punct de vedere, la nivelul la care Kristian Dimofte a asimilat meșteșugul geților și dacilor, el este un continuator. Și unul de talent unic.

Mai mult de atât: după prima sa expoziție, unii au văzut în tehnologia pe care o stăpânește influențe getice, vizibile în tezaurul „Cloșca cu puii de aur”.

Chiar dacă e greu de presupus că și goții stăpâneau montarea cu ceară (dar nu imposibil), asemănări există. Ceea ce vorbește de o sumă de influențe într-un spațiu cultural foarte vast, și în spațiu, dar și în timp.

Fără această evoluție, geto-dacii nu puteau deveni cei mai mari făurari de obiecte prețioase din antichitatea noastră.

CONCEPT

Getica

The history of the Getae is not very well-known. Thucydides was among the first to tell us that they neighbored the Scythians, “that they had the same apparel and they were all archers on horseback“.

The first ancient authors that mentioned them also included Herodotus, who wrote more about the Getae from Dobrogea, who were close to the Greek cities on the Black Sea coast. He is always quoted, particularly in Romanian historiography, for his wording “the bravest and most honest among the Thracians”.



The complete phrase references the expedition of Darius, king of Persians, South of the Danube, on which occasion he defeated the Getae, he killed some, and others he enslaved. It is a story dating to the 5th Century B.C.

Recent historic sources clearly show that the Getae lived on both sides of the Danube and that the territory inhabited by them stretched from Odessos (Varna) to Svištov (current Bulgaria) in the South, into Dobrogea all the way to Oltenia, north of the river, and into Moldova, from the Carpathians to the river Nistru.

Let us not deceive ourselves regarding their level of civilization in that period.

They were warriors, oftentimes plunderers of other tribes, as well as plant and animal farmers. Unlike the Scythians, they were sedentary and, for over three centuries, they developed extraordinary skill in building very large land defense areas for their times.

A matter witnessed by their fortresses from Moldova, as their walls were 9-metre tall bulwarks, consolidated with logs, covered in clay, to prevent being set on fire. We have at least two such constructions, discovered at Stâncești (Botoșani) and in Iași county.

Up to the 4th century B.C., the Getae lived modest lives: it was only at the end of this period that luxury items start appearing in their tombs, all being Hellenistic imports.



In fact, this is the period when the Thracians (to whom the Getae belonged) came in touch with Philip II’s Macedonian empire, which was expanding. They were defeated by Philip II and his son and after a single expedition across the Danube, Alexander the Great returns with substantial loot, a sign that the Getae already had rich tribes.

After one such battle, won by the Getae in this instance, we have a story telling of their leader’s wisdom. Lysimachus, one of Alexander the Great’s former generals, now a ruler of the Macedonians, was captured by the Getae.

Instead of being enslaved or killed, Lysimachus was invited to the feast and his food was served in the gold dishes he had captured, while Dromichaetes, the Getae king and his men ate from clay vessels.

This parable of the Getae’s modesty ends with the release of Lysimachus and the giving of gifts, indicating that the power and richness of the Getae were doubled by diplomatic savvy and high communication culture.

The tomb discovered at Sveštari (Bulgaria), which was thought to belong to a reputed Getae king, is an instructive example of the refinement which the elite of the Getae had reached, evidently under the influence of the Hellenistic civilization.

The leaders of the Getae wore gold-plated Chalcidian type helmets in battle, but their gold and silver jewelry - which also accompanied them into eternity - were only worn during their lifetime for public or private rituals, all being marks of particular mythologies with heraldic or religious identity. The alluvial gold found on the banks of the rivers was initially only processed by smelting and then by hammering; later, as the craft evolved, they moved to wire drawing, punching, stamping, engraving, even though the main operation was performed by hammering, using a wooden or iron hammer (coated in animal skin).

The processing of expensive metals turned into an art not only due to Hellenistic influences, but also because of the cohabitation, in some stages, with migratory people more emancipated than the Geto-Dacians. It suffices to mention the Goths, who left us the renowned treasure “Hatching Hen with Golden Chicks” from Pietroasele (Buzău).

Thanks to Strabo who believed that the Getae and the Dacians represented a single entity, Romanian historiography regularly speaks of the Geto-Dacian civilization, in spite of the fact that, throughout history, the Getae are first chronicled in the 5th century B.C., and the Dacians only as late as in the 1st century B.C.

Whatever the real histories of the two tribal unions, the craft of precious metal processing has both technological and stylistic continuity.

The triumph of gold processing by the Geto-Dacians over time acquires historical capacity and fame with the discovery of the Dacian bracelet treasures at Grădiște, near the Sarmisegetusa fortress.



German expert, Mrs. Deppert-Lippitz, who validated the authenticity of numerous Geto-Dacian gold bracelets, speaks clearly about this mark of our history.

“You, Romanians, have a history of over six millennia, written in gold. Your very identity was written in gold. The treasures of the National History Museum (of Romania) holds your identity related to the timeline, the important discoveries in gold along six millennia.

I don’t understand why you need to search for your identity in other countries or museums of the world, when you have it right here, close to you, and it only needs to be seen. Without a doubt, the gold bracelets belong to Dacian civilization, and they are like a crown on this

This is the thought that sparked, in our times, the project of craftsman Kristian Dimofte.

KRISTIAN
DIMOFTE

Kady

The “Getica” collection of gold items has been created by Kristian Dimofte in collaboration with the professionals from the small art gallery “Alexandra’s”.



The collection is not only the fruit of the craftsman’s admiration for the achievements of the predecessors; his desire was to create a replica in the present.

Having graduated from the Faculty of Journalism and Philosophy, Dimofte has always been in search of performance.

He did not succeed in sports (yet he did become a weightlifting coach), he did not succeed in journalism (he read more than he wrote), but he made it crafts.

He completed a dental technique faculty at Iași and found that his skill in crafting precious jewelry was greatly enriched because of technology and, as his older passion for the culture and civilization of the Thracians remained constant, he started crafting historical replica jewelry.



GETICA
COLLECTION

Kristian Dimofte is now confident, and his creative maturity unfold to the fullest extent in the “Getica” collection.



The success of his first exhibition from Galați strengthened his conviction that he can succeed. Along this path, he met the “Alexandra’s” team and, together, they worked on the “Getica” project.

Wax molding without casts, helped him build a new line for his jewelry, the so-called “organic line”, as he calls it.

It originates from dental technique, but transcends it, as the object always contains a story.

It arises from nature and history, in an act of creation that allows the piece of jewelry to be worn as a symbol, rather than as an adornment.

HISTORY

The cult of jewelry

The influence and the traditions of the Geto-Dacian craftsmen can be seen in all 33 pieces of this collection. This reality is also relevant in the names of the jewelry, as well as in the associations that the artist makes between gold and precious or semi-precious stones, particularly in the conceptualization of the displayed pieces. They are all replicas of the Geto-Dacian culture, appropriated intuitively or from his readings, but they arise especially due to a surprising continuity.

In all these respects, Kristian Dimofte is a unique artist.

HISTORICAL AND CONCEPTUAL BASIS

Outside or inside the kingdom created by Philip II and, later, by his son Alexander the Great, the Getae first evinced Greek and Macedonian influences. Such realities are also visible in the archeological descriptions from the territory of current-day

Romania, Bulgaria, and Serbia. The royal tomb discovered at Sveštari (Bulgaria), which some archeologists claim to have belonged to Dromichaetes, strengthened opinions on the skill of the Geto-Dacian goldsmiths.

But this period was only one segment in the evolution of our ancestors. The treasures discovered over the past 30 years in the Orăștie mountains (at Grădiștea de Munte), indicate that this constant evolution lasted for more than 500 years.

Today, we are merely rediscovering what the Getae and the Dacians forged over half a millennium. From this standpoint, at the level that Kristian Dimofte assimilated the craft of the Getae and of the Dacians, he also upholds this legacy.



GETICA

And he does it with unique talent. Furthermore, after his first exhibition, some saw the influence of the Getae in the technology that he masters, as it can be seen in the treasure “Hatching Hen with Golden Chicks”.

Even though it is hard (but not impossible) to assume that the Goths also mastered wax mounting, certain resemblances do exist. And this speaks to a whole lot of influences in a very vast cultural area, in space, as well as in time.

Without this evolution, it would not have been possible for the Geto-Dacians to become craftsmen of precious items in our antiquity.

GRAMAJ TOTAL - 23.35 GR
AUR 18K - 17.85 GR
DIAMANTE - 0.115 CT (17)
TOPAZ ROZ - 28.65 CT
SAFIR ALBASTRU - 0.19 CT

INEL

Marea Neagră



Pentru geto-daci, Marea Neagră a fost mereu un țărm de neatins, misterios și puternic.

Inelul, care înglobează aproape 500 de ore de muncă, a fost creat prin modelare de ceară fără matriță, picătură cu picătură, și linia lui recompune în obiect încercarea apei, învolburată și mereu uimitoare, de a naște o formă nouă.

Topazul albastru, tăiat Princess, pare că ascunde adâncimea mării și face întâlnirea cu aurul ca o sărbătoare.

Așa cum se spune în codul bijuteriilor, o femeie care poartă un inel de aur cu topaz pinky transmite stimă de sine și cunoașterea valorii ei.

E un obiect unic ala cum unică este metafora întâlnirii cu marea. Iar inelul nu îmbracă degetul ci îl înfășoară cu o mișcare lină de ape. Magic. De neprețuit.





For the Geto-Dacians, the Black Sea was always an inaccessible, mysterious, and intense realm.

The ring, which contains almost 500 hours of work, was created by wax molding without a cast, drop by drop, and its line recomposes in the object the attempt of the churning and always intriguing water to give birth to a new shape.

The princess cut blue topaz seems to be concealing the depths of the sea and it turns the encounter with the gold into a celebration.

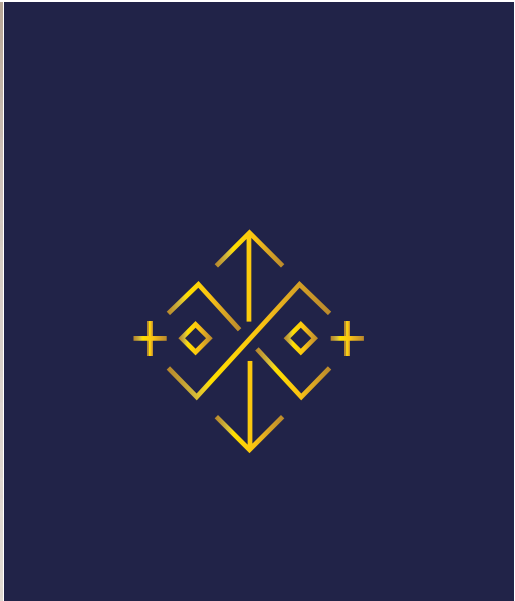
According to the jewelry code, a woman wearing a gold ring with a pink topaz conveys self-esteem and awareness of her own value. It is a singular object, just as the metaphor of the encounter with the sea is also singular.

And the ring does not dress the finger, it envelops it with a smooth movement of the waters. Magical. Priceless.

RING

Black Sea

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 23.35 GR
18K GOLD - 17.85 GR
DIAMONDS - 0.115 CT (17)
PINK TOPAZ - 28.65 CT
BLUE SAPPHIRE - 0.19 CT



GRAMAJ TOTAL - 29.53 GR
AUR 18K - 26.7 GR
DIAMANTE - 0.24 CT (18)
KUNZIT - 14.64 CT
TOPAZ ROZ - 1.68 CT | SAFIR
ALBASTRU - 0.14 CT

INEL

Inimă



Inelul “Inimă” simbolizează al cincilea element, iubirea între oameni.

Artistul a lucrat inelul în așa fel încât să pară format din vene de aur care se adună în mineralul Kunzit.

În antichitatea greacă, Kunzitul apăra purtătorul unei podoabe cu această piatră de energiile negative ale universului, inclusiv de trăsnete, dar mai presus de aceste proprietăți, mineralul întărea fluxul emoțiilor și dădea o putere uriașă, asemănătoare cu aceea a inimii.

Îmbinând mai mult de 7 straturi într-o structură tridimensională, Kristian Dimofte a dorit să sugereze complexitatea sentimentelor umane de iubire, atribuite tradițional inimii.

Kunzitul nu a fost ales întâmplător. Și astăzi, gemologie, stă asociat cu forța pe care o emană persoana care poartă o asemenea bijuterie, și mai ales cu forța sentimentelor sale.

Cea care poartă inelul „Inimă” oferă și primește iubire.





The “Heart” ring symbolizes the fifth element, the love for people. The artist crafted the ring in such a way that it seems made up of gold veins collecting in the mineral Kunzite.

In Greek antiquity, Kunzite protected its wearer against the negative energies of the universe, including thunderstroke but, above all these properties, the mineral strengthened the flow of emotions and enabled great power, similar to that of the heart.

By joining more than 7 layers into a tridimensional structure, Kristian Dimofte wanted to suggest the

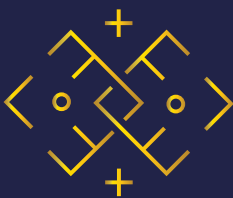
complexity of the human feelings of love, traditionally assigned to the heart. The Kunzite was not randomly chosen. In current gemology it is still associated to the force released by the person wearing such a piece of jewelry, particularly the force of their feelings.

Whoever wears the “Heart” ring gives and receives love.

RING

Heart

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 29.53 GR
18K GOLD - 26.7 GR
DIAMONDS - 0.24 CT (18)
KUNZITE - 14.64 CT
PINK TOPAZ - 1.68 CT
BLUE SAPPHIRE - 0.14 CT



GRAMAJ TOTAL - 24.18 GR
AUR 18K - 20.38 GR
DIAMANTE – 0.27 CT (19)
TOPAZ ALBASTRU - 18.7 CT

INEL

Aer



În mitologia greacă și apoi în cea geto-dacă, aerul reprezintă un element care alături de foc, apă și pământ a contribuit la facerea lumii.

Numai că aerul era considerat în antichitate ca un fel de element abstract căruia cei de atunci i-au găsit o concretizare doar în vânt. Kristian Dimofte a preluat elemente din aceste credințe străvechi și a dat vântului puteri de creator.

Mimând vântul, Dimofte a învăluit topazul într-o mini sculptură organică.

Lucrare minuțioasă, cu un grad înalt de complexitate, inelul a necesitat 400 de ore de muncă.

Montura a fost turnată într-o singură bucată, tehnică folosită și în antichitate, și care se regăsește în majoritatea creațiilor lui Dimofte.

Acest inel este o demonstrație de talent și de abstractizare prin meșteșug a unui element natural: aerul.





In Greek mythology, and later in Geto-Dacian mythology, air is an element which, together with fire, water, and earth, contributed to the creation of the world.

However, in antiquity, air was considered some sort of abstract element, which, for the people of the time, only materialized as the wind.

Kristian Dimofte captured elements of these ancient beliefs and awarded creative powers to the wind. Mimicking the wind, Dimofte veiled the topaz in an organic mini-sculpture.

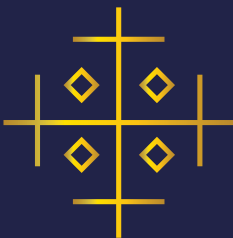
A meticulous, highly-complex work, the ring took 400 hours of work. The mount was cast in one piece, a technique also used in ancient times, which is also found in most of Dimofte's creations.

This ring is a demonstration of talent and of the capacity to conceptualize a natural element, namely air, through craft.

RING

Air

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 24.18 GR
18K GOLD - 20.38 GR
DIAMONDS - 0.27 CT (19)
BLUE TOPAZ- 18.7 CT



GRAMAJ TOTAL - 31.05 GR
AUR 18K - 30 GR
DIAMANTE - 0.28 CT (42)
JAD VERDE - 5.5 CT

GRAMAJ TOTAL - 5.55 GR
AUR 18K - 5 GR
DIAMANTE - 0.08 CT (11)
JAD VERDE - 2.75 CT

BRĂȚARĂ ȘI INEL DE JAD

Verde Imparat



Pare că acest duet de bijuterii este o abatere de la conceptul “Getica”.

În realitate, este doar o completare a unei mitologii mai aproape de noi. Și în inel și în brățară, elementele concrete care susțin trimiterea la natură sunt verdele jadului, dar și țesătura naturală de aur sau mâinile care dau forță împletirii în care este montată piatra.

Simbol al purității, jadul reamintește că omul este parte din natură, că e legat prin viață de elementele care-l definesc.

Cele două mâini de aur care susțin piatra de jad nu sunt decât semne ale puterii supranaturale pe care omul o câștigă prin artă.





This jewelry duo seems to be a departure from the “Getica” concept.

In reality, it is merely an addition to a mythology that is closer to us.

In both the ring and the bracelet, the concrete elements supporting the reference to nature are the jade green, as well as the natural gold weaving or the hands that lend character to the interlacing where the stone is set.

A symbol of purity, the jade reminds that man is part of nature, that life itself is what connects him to the elements that define him.

The two gold hands that carry the jade stone are symbolic of the supernatural power that man gains through art.

JADE BRACELET
AND RING

Green Emperor

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 31.05 GR
18K GOLD - 30 GR
DIAMONDS - 0.28 CT (42)
GREEN JADE - 5.5 CT

TOTAL GRAMS - 5.55 GR
18K GOLD - 5 GR
DIAMONDS - 0.08 CT (11)
GREEN JADE - 2.75 CT



GRAMAJ TOTAL - 13 GR
AUR 18K - 12.38 GR
DIAMANTE - 0.24 CT (32)
TOPAZ ROZ - 2.88 CT

CERCEI

Inimă



Cerceii “Inimă” sugerează iubirea fără de care celelalte elemente (pământ, aer, apă, foc) nu se pot uni în geneza lumii.

Ce este deosebit de interesant în această creație a lui Dimofte este faptul că prinderea bijuteriei pare că se sprijină pe structura de aur care în mod natural atârână.

Modelarea acestei “construcții” s-a făcut folosind ceară, picătură cu picătură, pentru a obține o îmbinare de linii ca un fel de structură care susține topazul.

Chiar dacă astăzi lumea a uitat de valoarea energetică a topazului roz, cerceii “Inimă” reamintesc că o bijuterie nu există doar în sine.

Ea se completează cu femeia care o poartă pentru a sublinia ca energiile primordiale sunt apărute și susțin în continuare lumea.





The “Heart” earrings suggest the love without which the other elements (earth, air, water, fire) cannot join together in the genesis of the world.

What is particularly interesting in this creation by Dimofte is the fact that the link of the piece of jewelry seems to be leaning on the gold structure which hangs naturally.

This “construction” was molded using wax, drop by drop, to achieve a joining of lines into some sort of structure holding the topaz.

Even though people have now forgotten about the energy of the pink topaz, the “Heart” earrings remind of the fact that a piece of jewelry does not only exist in itself.

It is completed by the woman who wears it, to emphasize that the primary energies are defended and continue to support the world.

EARRINGS

Heart

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 13 GR
18K GOLD - 12.38 GR
DIAMONDS - 0.24 CT (32)
PINK TOPAZ- 2.88 CT



GRAMAJ TOTAL - 13.46 GR
AUR 18K - 12.81 GR
DIAMANTE - 0.14 CT (18)
TOPAZ ALBASTRU - 2.9 CT

CERCEI

Aer



Ca și inelul “Aer”, cerceii cu același nume păstrează simbolul unui element primordial.

Numai că, de data aceasta, abordarea bijuteriei s-a făcut într-un fel original.

În mod natural, acești cercei se fac remarcați la cea mai delicată mișcare a aerului, reflectând lumina prin cele 18 fărâme de diamante.

Efectul e unic, mai ales că foarte târziu realizezi că nu cerceii se joacă cu lumina, ci aerul.

Creativ și tematic prin abordări, Dimofte a făcut dintr-o bijuterie un fel de dans sclipitor care atrage atenția tuturor.





Just like the “Air” ring, the earrings bearing the same name maintain the symbol of a primary element.

This time, however, the piece of jewelry was approached in an original manner this time.

Naturally, these earrings are perceived in the most delicate movement of the air, reflecting light through the 18 diamond bits.

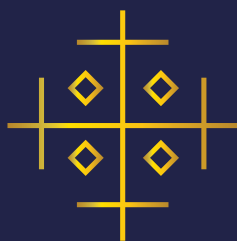
The effect is singular, especially as one will belatedly realize that it is not the earrings that play with light, but rather the air.

Through his creative and thematic approaches, Dimofte turned the piece of jewelry into some sort of scintillating dance, which draws everyone’s attention.

EARRINGS

Air

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 13.46 GR
18K GOLD - 12.81 GR
DIAMONDS - 0.14 CT (18)
BLUE TOPAZ- 2.9 CT



GRAMAJ TOTAL - 12.3 GR
AUR 18K - 11.7 GR
DIAMANTE - 0.12 CT (14)
ACVAMARIN CABOCHON - 2.87 CT

INEL
PISICA DE MARE
ACVAMARIN

Rouă



Românii considerau că o bijuterie cu acvamarin apără navigatorii pe mare.

În timp, bijuteria a ajuns să fie apărătorul femeilor frumoase sau, pur și simplu, un scut în fața necazurilor vieții.

“Roua” lui Kristian Dimofte e un simbol primordial al apei primordial.

Artistul folosește piatra al-bastră-verzuie înconjurată de diamante pentru a sublinia valoarea unică a apei.

Pe corpul inelului se reliefeaza zeci de buline care, la lumină, par picături de rouă.

Este un inel extrem de comod care se pune în evidență, în primul rând, datorită talentului artistului care a știut să construiască o frumoasă întâlnire între piatra acvamarin și diamante.





Romanians believed that aquamarine jewelry protected seafarers.

Over time, the gem came to be a protector of beautiful women, or simply a shield from the predicaments of life.

STINGRAY
AQUAMARINE
RING

Dew

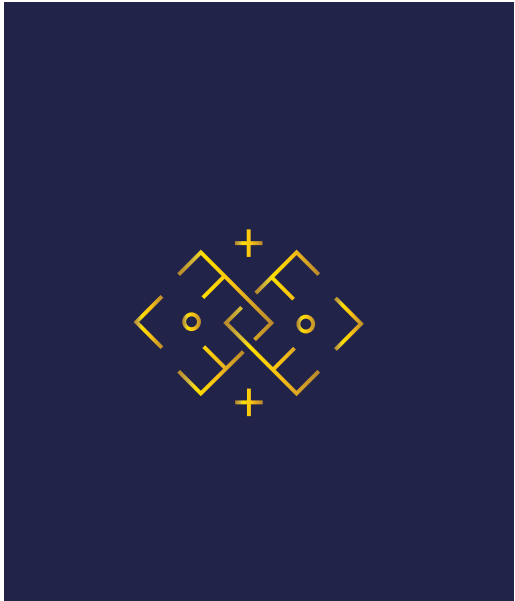
GETICA
COLLECTION

Kristian Dimofte's "Dew" is a primary symbol of primordial waters.

The artist uses the bluish-green stone surrounded by diamonds to emphasize the unique value of water.

Dozens of dots can be discerned on the body of the ring which look like dew drops in the light.

It is an extremely comfortable ring which is highlighted, first of all, because of the artist's talent, who knew how to forge a beautiful encounter between the aquamarine gem and the diamonds.



TOTAL GRAMS - 12.3 GR
18K GOLD - 11.7 GR
DIAMONDS - 0.12 CT (14)
AQUAMARINE CABOCHON - 2.87 CT



GRAMAJ TOTAL - 14.93 GR
AUR 18K - 14.8 GR
DIAMANTE - 0.10 CT (15)
SAFIR ALBASTRU - 0.53 CT

INEL
PISICA DE MARE
CU SAFIRE

Luxovius



Din lumea celtică, aterizează în colecție acest inel cu safire care poartă numele unui zeu din cultura galo-romană, mai exact un zeu al apelor luminoase, preluat de romani cu acest nume, Luxovius.

Tema apei se păstrează, dar prin apariția safirelor de culoare albastru închis înconjurate de diamante, artistul a sondat profunzimea și imensitatea mării.

Creativ și provocator, Kristian Dimofte declină cu pricepere pietre prețioase cu calități diferite în aceleași tipuri de structuri și obține bijuterii atât de diferite, deși cu același design.





The Celtic world lands this sapphire ring to the collection, bearing the name of a god from the Gaelic-Roman culture, more specifically that of a god of bright waters, taken over by the Romans under the name Luxovius.

The theme of water is maintained but, with the appearance of dark blue sapphires surrounded by diamonds, the artist probed the depth and the intensity of the sea.

Creative and defiant, Kristian Dimofte masterfully inflects precious stones of varying qualities

in the same types of structures, achieving jewelry that is so varied, although it has the same design.

STINGRAY
AQUAMARINE
RING

Luxovius

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 14.93 GR
18K GOLD - 14.8 GR
DIAMONDS - 0.10 CT (15)
BLUE SAPPHIRE - 0.53 CT



GRAMAJ TOTAL - 13.7 GR
AUR 18K - 13.03 GR
PERIDOT BRUT - 2.88 CT
CITRIN OVAL - 0.5 CT

INEL
SARPE PERIDOT
BRUT

Pământ



Inelul „Pământ” încorporează simbolistica de care este străbătută întreaga creație a lui Dimofte. Bijuteria reprezintă pământul prin structura de piele de șarpe în care este lucrat inelul.

El susține o nestemată de culoare verde (peridot) care – la rândul ei – este montată în stare brută, ca un simbol al naturalității, al originilor primordiale.

Relația șarpe-nestemată este, la rândul ei, plină de povești mitologice.

Se spune că, pe vremuri, șerpii păzeau minele în care se găsea peridotul și, de aceea, egiptenii considerau piatra ca fiind a unui zeu întruchipat de un șarpe.

Dacă mai adăugăm și faptul că urme de peridot s-au descoperit în resturile unor meteoriți care au căzut pe pământ, vom avea încă o semnificație („extraterestră”) care trebuie adăugată acestei pietre prețioase care mai are atașate și alte calități metafizice: aduce noroc și bani, protejează sănătatea celui care o poartă ș.a.

Este evident că inelul cu peridot a fost creat ca un talisman: pentru a îndeplini mari dorințe dar și pentru ca raporturile noastre cu pământul să funcționeze în armonie.





The “Earth” ring incorporates the symbolism pervading Dimofte’s entire creation. The jewelry represents the earth through the snake skin structure in which the ring is wrought. It carries a green gem (peridot) which, in its turn - is mounted raw, as a symbol of naturalness, of the primordial origins.

Snake
Raw Peridot
Ring

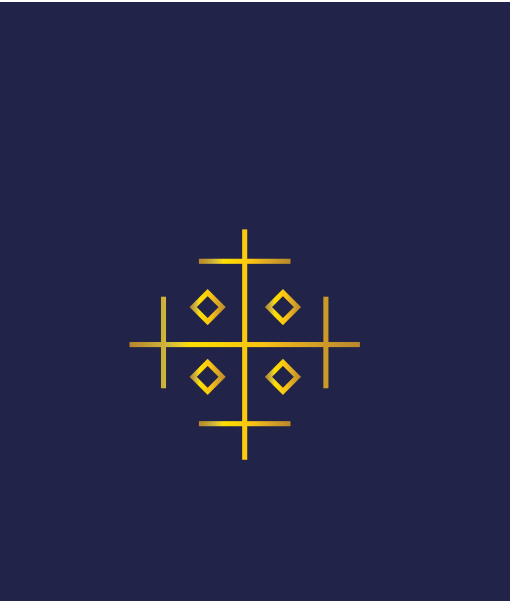
Earth

The relation between the snake and the gem is, for its part, filled with mythological stories.

They say that, in times gone by, snakes guarded the peridot mines and, for that reason, the Egyptians considered the stone to be a god impersonated in a snake. If we are also to add the fact that traces of peridot were even discovered in the remainders of meteorites that fell on earth, we will have yet another significance (of “alien”

origin) that needs to be added to this precious stone that has other metaphysical qualities attached to it, as well: it fosters luck and money, protects the health of its wearer, and more.

It is obvious that the peridot ring was created as a charm: to make great wishes come true, as well as to bring harmony to our relations with the earth.



GETICA
COLLECTION

TOTAL GRAMS - 13.7 GR 18K
GOLD - 13.03 GR
RAW PERIDOT- 2.88 CT
OVAL CITRINE - 0.5 CT



GRAMAJ TOTAL - 6.58 GR
AUR 18K – 6.4 GR
DIAMANTE – 0.3 CT (29)
TOPAZ PARAIBA - 1.5 CT

INEL
TOPAZ
PARAIBA

Paradis



Inelul „Paradis” este un obiect care combină liniile fine, feminine, ale aurului cu măreția topazului Paraiba într-o tentativă de a reprezenta cerul albastru.

Bulinele inelului sunt așezate într-un fel de reprezentare a unei porți: cei care caută simboluri i-ar spune „poarta raiului”, dacă inelul se numește Paradis.

Încă din cele mai vechi timpuri, topazul Paraiba, descoperit pentru prima oară în Brazilia, a fost considerată (e feminină) ca o piatră magică, una din puținele care au calitatea de a uni energiile cosmice cu cele terestre.

Diamantele care înconjoară inelul sunt și ele văzute ca pietre puternic spirituale.

Inelul „Paradis” este gingaș și fin, dar - în același timp – încărcat cu forțe magice divine.





The “Paradise” ring is an item bringing together the refined, feminine lines of the gold and the greatness of the Paraiba topaz, in an attempt to represent the blue sky.

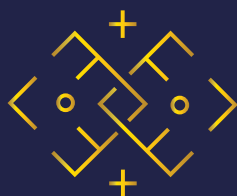
The dots on the ring are placed in some sort of representation of a gate: those searching for symbols would call it “the gate of heaven”, since the name of the ring is “Paradise”.

From the earliest times, the Paraiba topaz, first discovered in Brazil, was considered to be a magical stone (being of female gender), one of the few having the capacity to join cosmic and terrestrial energies.

PARAIBA
TOPAZ
RING

Paradise

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 6.58 GR
18K GOLD - 6.4 GR
DIAMONDS - 0.3 CT (29)
PARAIBA TOPAZ- 1.5 CT



GRAMAJ TOTAL - 2.55 GR
AUR 18K - 2.43 GR
DIAMANT - 0.1 CT (3)
DIAMANTE SLICE - 0.15 CT (1)

P A N D A N T

Securea lui Zalmoxe



„Securea lui Zalmoxe” este un pandant care reprezintă divinitatea, puterea și forța acesteia.

În antichitate, simbolul securii reprezenta curajul celui care-l purta, ca armă de luptă, sau/și poziția sa socială, de lider.

Un astfel de simbol, cu lama din felie de diamant, desemnează un conducător cu puteri miraculoase.

Pendantul, realizat după o armă geto-dacă, este lucrat cu sensibilitate și minuțiozitate pentru a recrea, peste timp, un obiect tabu.





“Axe of Zamolxis” is a pendant representing divinity, its power and force.

In ancient times, the axe symbolized the courage of the person who wore it, as a weapon used in battle, and/or their social position, as a leader.

Such a symbol, with the blade made of a diamond slice, designates a leader having miraculous powers.

AXE
PENDANT

Axe of Zalmoxis

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 2.55 GR
18K GOLD - 2.43 GR
DIAMOND - 0.1 CT (3)
DIAMOND SLICES - 0.15 CT(1)



GRAMAJ TOTAL - 16.7 GR
AUR 18K - 14.3 GR
DIAMANT - 0.13 CT (8)
DIAMANTE SLICE - 0.35 CT (1)
ACVAMARIN BRUT - 10.66 CT
PIATRA LUMII/MOONSTONE - 0.6 CT

INEL

Apă



Întâlnirea aurului cu diamantele, fărâmele de „piatra lunii” și acvamarinul brut a născut, în viziunea lui Dimofte, o replică superbă a apei, sigur ca valoare simbolică.

Acvamarinul brut folosit la acest inel sugerează un ghețar care se topește în picături de gheață pură (piatra lunii). Combinația e originală și îndrăzneată, dar – în plus – artistul reușește o dispunere splendidă care sugerează curgerea cristalelor de gheață.

Gheața se topește într-un minuscul lac construit dintr-o felie de diamant și povestea, astfel imaginată, capătă puteri magice și definește, în final, ciclul vieții.

Așa cum gheața se topește și apa curge armonios, așa se va simți și atingerea suavă de felie de diamant și modelajul din aur al inelului „Apă” pe degetul celei care-l va purta.

În abordarea acestei piese, Dimofte sparge normele meșteșugului clasic și acest efort se poate vedea din orice unghi ai privi inelul „Apă”.





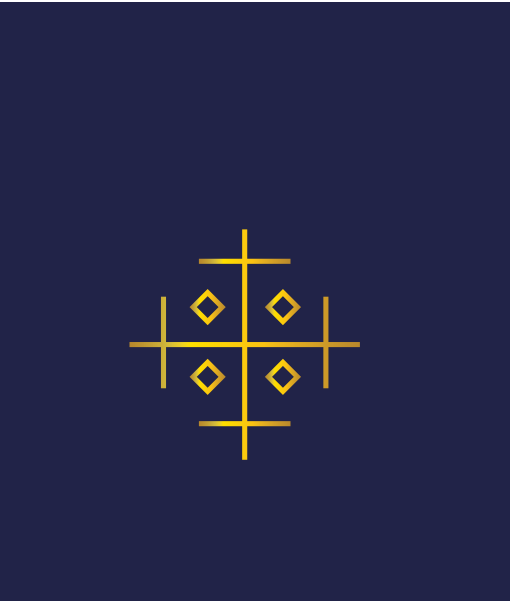
The encounter between gold and diamonds, the moonstone slivers and the raw aquamarine gave rise, in Dimofte's vision, to an exquisite replica of the water, granted, in terms of its symbolic value. The raw aquamarine used for this ring suggests a glacier melting in pure ice drops (the moonstone).

The combination is original and bold but - in addition - the artist manages to achieve a resplendent placement, suggesting the flow of ice crystals. The ice melts in a tiny lake wrought from a diamond slice and, the story thus imagined, acquires magical powers and, in the end, it defines the cycle of life.

The suave touch of the diamond slice and the gold molding of the "Water" ring will be felt on the finger of the person wearing it like melting ice and like water flowing harmoniously. In his approach of this piece, Dimofte breaks the rules of classical craft, and this effort can be seen regardless of the angle from which one looks at the "Water" ring.

RING
Water

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 16.7 GR
18K GOLD - 14.3 GR
DIAMOND - 0.13 CT (8)
DIAMOND SLICES - 0.35 CT (1)
RAW AQUAMARINE - 10.66 CT
MOONSTONE - 0.6 CT



GRAMAJ TOTAL - 14.24 GR
AUR 18K - 11.95 GR
CITRIN - 11.40 CT

BUTONI
CAMASĂ
CITRIN
BRUT

Ispir



Simbolistica acestor butoni pleacă de la obiceiurile geto-dace de a face din fiecare obiect de preț un talisman.

Talisman care, de regulă, apără purtătorul bijuteriei de energiile negative ale universului. De aceea, folosirea acestui cristal trigonal (citrin) capătă valori speciale pentru că piatra asigură o protecție totală împotriva radiațiilor cosmice.

Forma bijuteriei trimite la simbolul de „comoară” și prin înlănțuirea liniilor de aur care protejează piatra prețioasă brută.

Butonii au fost turnați într-o bucată, fără suduri, fiind o abordare specifică lui Kristian Dimofte.

Lucrarea emană forță și masculinitate, atât prin înlănțuirea aurului cu citrinul cât și prin calitățile metafizice ale nestematului.





The symbolism of these cufflinks starts from the Geto-Dacian customs of making each precious object a talisman. A talisman which, as a rule, protects the person wearing the piece of jewelry against the negative energies of the universe.

For this reason, the use of this trigonal crystal (Citrine) acquires special values, because the stone provides total protection against cosmic radiations.

The shape of the piece of jewelry also references the “treasure” symbol with the chaining of the gold lines protecting the raw gemstone.

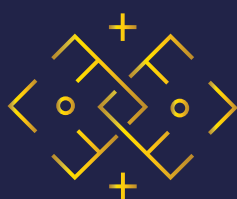
The cufflinks were cast in one piece, without any soldering, an approach specific for Kristian Dimofte.

The work exudes force and masculinity, both through the enchainment of the gold and the citrine, and through the precious stone’s metaphysical qualities.

CUFFLINKS

Ispir

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 14.24 GR
18K GOLD - 11.95 GR
CITRINE - 11.40 CT



GRAMAJ TOTAL - 23.71 GR
AUR 18K - 22.43 GR
DIAMANTE BRUTE - 5.97 CT (2)
DIAMANTE - 0.41 CT (18)

BUTONI
CAMASĂ

Semn Divin



Butonii „Semn Divin” semnifică legătura directă dintre Pământ și Cosmos. Nu întâmplător, această bijuterie are formă de crater, sugerând o întâlnire între un obiect venit din cosmos și suprafața terestră.

Cometa în cădere liberă lasă în urma ei un crater prețios de aur care a fost lucrat de artist într-o combinație inedită cu diamante brute și Brilliance. La atingerea luminii, această structură generează luciri magice. E ca și cum cometa ar fi născut acest crater ca pe un semn divin.

Butonii „Semn Divin” sugerează răspunsuri nebănuite la fenomenele astronomice pe care oamenii din cele mai vechi timpuri și le imaginau.

„Semn Divin” nu este un răspuns la misterele universului ci, mai degrabă, prin tratarea specială a urmei lăsată de cometă (craterul), construiește o încifrare eternă a unui semn divin pe care nimeni nu-l va putea descifra niciodată.





The “Divine Sign” cufflinks signify the direct connection between the Earth and the Cosmos. It is not by chance that this piece of jewelry has the shape of a crater, suggesting an encounter between an object coming from cosmos and the terrestrial surface.

The freefalling comet leaves behind a precious golden crater, wrought by the artist in a novel combination, with gross diamonds and rose diamonds.

When it touches the light, this structure generates magical shimmers. It is as though the comet gave birth to this crater as a divine sign.

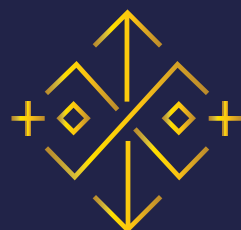
The “Divine Sign” cufflinks suggest unfathomed answers to the astronomical phenomena which the people of old imagined.

“Divine Sign” is not an answer to the mysteries of the universe, but rather, through the special treatment left behind by the comet (the crater), it forges an eternal enciphering of a divine sign which no one will ever be able to decode.

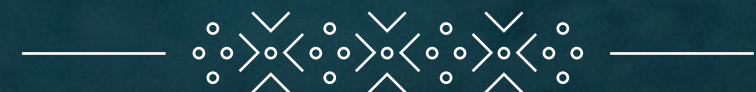
CUFFLINKS

Divine Sign

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 23.71 GR
18K GOLD - 22.43 GR
GROSS DIAMONDS - 5.97 CT (2)
DIAMONDS - 0.41 CT(18)



GRAMAJ TOTAL - 31.25 GR
AUR 18K - 31.09 GR
SAFIR - 0.77 CT

BUTONI

Comorile Adâncului



Butonii de cămașă „Comorile adâncului” au o textură asemănătoare cu pielea pisicii de mare și simbolizează adâncurile prin această trimitere la un animal marin care se ascunde pe fundul mării sau al oceanului.

Fiecare bulină este lucrată minuțios pentru ca reflectarea luminii să fie foarte diferită și să trimită la felul în care se vede „din adâncuri” soarele.

Această pereche specială de butoni este înnobilită cu safire albastre în formă de baghetă cu secțiune rotundă.

Safirul este o nestemată specială pe care n-o poate zgâria decât diamantul, duritatea ei este dublată de calitățile metafizice ale pietrei care a devenit celebră în literatură și artă și care a simbolizat, mereu, noblețea, sângele albastru.

Generatoare de inspirație, safirele sunt strâns legate la regalitate, la înțelepciune și noroc. „Comorile adâncului” au fost lucrate de către Dimofte dintr-o singură turnare, fără suduri, în stilul în care ne-a obișnuit, dar care e atât de rar în lumea meșterilor aurari.

Lucrarea este un talisman care pare cules din adâncuri, acolo unde se ascund nestemate prețioase.





The “Treasures of the Deep” cufflinks have a texture similar to the skin of stingrays, and they symbolize the depths with this reference to a marine animal hiding at the bottom of the sea or of the ocean. Each dot is meticulously crafted, so as to render the reflection of light in a very different way and to reference to how the sun can be seen “from the deep”.

This special pair of cufflinks is ennobled with blue sapphires in the shape of a round-section wand.

The sapphire is a special gemstone, which only the diamond can scratch, its hardness is doubled by the metaphysical qualities of the stone, which became famous in literature and arts and which has always symbolized nobility, blue blood.

Generating inspiration, the sapphires are closely related to regality, to wisdom, and luck. “Treasures of the Deep” were crafted by Dimofte in one casting, without any soldering, in his usual manner which is, however, so rare in the world of goldsmiths.

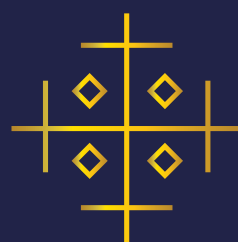
The work is a talisman which seems to have been plucked from the depth of the sea, where precious gems are concealed.

CUFFLINKS

Treasures of the deep

(ROUND)

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 31.25 GR
18K GOLD - 31.09 GR
SAPPHIRE - 0.77 CT





TOTAL GRAMS - 33.64 GR
18K GOLD - 33.47 GR
DIAMONDS - 0.2 CT (14)
SAPPHIRE - 0.63 CT

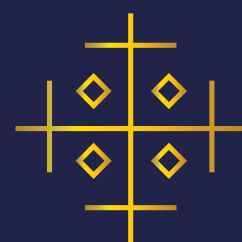


CUFFLINKS

Treasures of the deep

(SQUARE)

GETICA
COLLECTION



GRAMAJ TOTAL - 23.85 GR
AUR 18K - 22.09 GR
DIAMANTE - 0.39 CT (11)
DIAMANTE SLICE - 0.23 CT (1)
RUBIN BRUT - 12.18 CT

INEL

Foc



Din cele mai vechi timpuri, focul a fost asociat cu magia, misterul și forța copleșitoare. Era considerat un element sacru, care depășea puterea de înțelegere a oamenilor.

Inelul „Foc” face apologia acestei forțe copleșitoare și misterioase pe care omul a descoperit-o fără s-o înțeleagă în întregime niciodată.

Rubinul, piatra centrală a inelului, a fost considerată mult timp cea mai scumpă piatră prețioasă.

Folosind un rubin brut, așezat pe un pedestal de limbi de foc de aur, Dimofte a creat, de fapt, o statuie a focului, o bijuterie emanând energie eternă.

Inelul „Foc” este simbolul puterii necunoscute, al succesului iar forța sa spirituală își va pune pecetea pe destinul celui care-l poartă.





From the earliest times, fire has been associated with magic, with mystery, and overwhelming force.

It is considered to be a sacred element, exceeding people's comprehension.

The "Fire" ring is an acknowledgement of this overwhelming and mysterious force which man discovered without ever fully grasping it.

The ruby, the center stone of the ring, was long considered to be the most expensive gemstone.

Using a raw ruby, placed on a pedestal consisting of tongues of gold fire, Dimofte created in fact a statue of fire, a piece of jewelry exuding eternal energy.

The "Fire" ring is the symbol of unknown power, of success, and its spiritual force leaves its mark on the destiny of the person wearing it.

RING

Fire

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 23.85 GR
18K GOLD - 22.09 GR
DIAMONDS - 0.39 CT (11)
DIAMOND SLICES - 0.23 CT(1)
RAW RUBY - 12.18 CT



GRAMAJ TOTAL - 106.61 GR
AUR 18K - 105.66 GR
DIAMANTE - 0.3 CT (25)
DIAMANTE SLICE - 0.43 CT (2)
CITRIN GALBEN - 4 CT

BRAȚARĂ
CAL

Iute ca gândul



„Iute ca gândul” este una din cele mai complexe creații ale lui Kristian Dimofte. Lucrarea își păstrează (ca și celelalte din colecție) caracterul magic, de talisman dar, în același timp, evadează în lumea geto-dacilor.

Călăreți și arcași neîntrecuți, ei îmblânzeau caii sălbatici și-i foloseau la război, dar și la muncile din agricultură. Din tot regnul animal calul era singurul partener adevărat al dacilor.

Artistul a lucrat în tehnica deja cunoscută, în ceară, picătură cu picătură, și pentru a realiza această „sculptură” a avut nevoie de mai bine de 700 de ore de muncă atentă.

Brățara „Iute ca gândul” reprezintă, în plan simbolic, putere, prestigiu și ascensiune în plan social.

Tribut adus calului din trecut, brățara desenează un animal de aur și nestemate, recunoscut în istorie ca o ființă înțeleaptă și cu puteri magice. Potcoavele sale sunt pline de diamante strălucitoare, la rândul lor aducătoare de noroc.

În această brățară sunt folosite felii de diamante pe obraji, diamante în formă de briliant în frunte și pe copite, pietre de citrin care ating pielea cu blândețe.

Brățara-sculptură „Iute ca gândul” omagiază calul și înzestrările sale magice, iar prin realizare definește una din cele mai reușite creații ale lui Kristian Dimofte. Încărcătură magică.





“Swift as Thought” is one of Kristian Dimofte’s most complex creations.

The work preserves (just like the other ones in the collection) its magical character, like that of a amulet, but, at the same time, it is an escape into the Geto-Dacian world.

HORSE
BRACELET

Fast as
thought

GETICA
COLLECTION

Unsurpassed riders and archers, they would tame wild horses and use them in war, as well as in farming. Out of the entire animal realm, the horse was the Dacian’s only true partner.

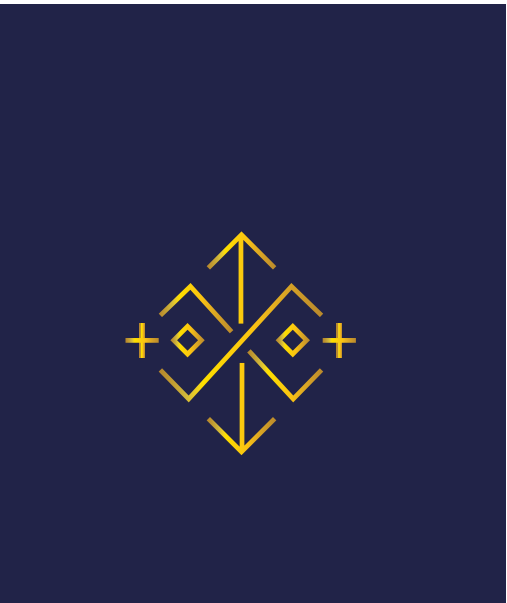
The artist used his already established technique, in wax, drop by drop, and more than 700 hours of intensive work were needed to achieve this “sculpture”.



The “Swift as Thought” bracelet is a symbol of power, prestige, and social advancement. A tribute to the horses of old, the bracelet delineates an animal made of gold and gemstones, acknowledged in history as a wise being, with magical powers. His hooves are filled with bright diamonds, which are, in turn, lucky charms.

For this bracelet, diamond slices are used on the cheeks, rose-shaped diamonds on the forehead and on the hooves, citrine stone gently touching the skin.

The “Swift as Thought” sculpture-bracelet is a tribute to the horse and its magical endowments, and the craftsmanship defines one of Kristian Dimofte’s best creations.



TOTAL GRAMS - 106.61 GR
18K GOLD - 105.66 GR
DIAMONDS - 0.3 CT (25)
DIAMOND SLICES - 0.43 CT(2)
YELLOW CITRINE - 4 CT



GRAMAJ TOTAL - 200.03 GR
AUR 18K - 199.97 GR
DIAMANTE - 0.30 CT (41)

BRĂȚARĂ

Rugăciunea unui Dac



„Rugăciunea unui dac” este o bijuterie grandioasă ce aduce în lumină miturile geto-dacilor și meșteșugul lor unic.

Lucrarea se înscrie într-o continuitate istorică a brățărilor dacice, deja celebre, dar aduce în plus și o valoare spirituală suplimentară prin trimiterea la unul din cele mai frumoase poeme ale geniului național ale românilor, Mihai Eminescu.

E vorba de poemul cu același nume, „Rugăciunea unui dac”:

„El singur zeu stătut-au nainte de-a fi zeii
Și din noian de ape puteri au dat scânteii,
El zeilor dă suflet și lumii fericire,
El este-al omenirii izvor de mântuire:
Sus inimile voastre! Cântare aduceți-i,
El este moartea morții și învierea vieții!”





Acest mesaj îl transmite și această brățară în stil dacic: vorbește despre viață și despre nemurire, căci numai prin vitejie și moarte vedeau dacii că sunt nemuritori. Brățara este formată din șapte spirale, numărul șapte fiind și el magic, număr asociat cu puterea și fericirea.

Prin această lucrare, Kristian Dimofte a realizat o capodoperă în care aurul masiv se îmbină cu perfecțiunea diamantelor șlefuite.

Trecerea de la obiect de cult ritualic (ca la daci) către bijuteria de astăzi este făcută prin asocierea cu diamantele, dar într-o formă extrem de discretă, în așa fel încât mesajul istoric să nu fie tulburat.

Numai un aurar care-și respectă meșteșugul înaintașilor putea să realizeze o asemenea capodoperă. El este Kristian Dimofte.



GETICA
COLLECTION



SOLID 18K GOLD
WEIGHT: 200,03G
41 ROUND 0,30 CT DIAMONDS





“A Dacian’s Prayer” is a stately piece of jewelry, bringing to light the myths of the Geto-Dacians and their one-of-a-kind craftsmanship.

The work marks a historical continuity of already-reputed Dacian bracelets, but it also brings additional spiritual value, by referencing one of the most beautiful poems by Mihai Eminescu, the Romanians’ national genius, we are speaking of the poem having the same name, “A Dacian’s Prayer”.

The same message is conveyed by this Dacian-style bracelet: it speaks of life and immortality, as it was only through valor and death that the Dacians saw they were immortal. The bracelet is made up of seven spirals, number seven being magical, as well, associated with power and happiness.

With this work, Kristian Dimofte achieved a masterpiece, in which solid gold is combined with the perfection of polished diamonds.

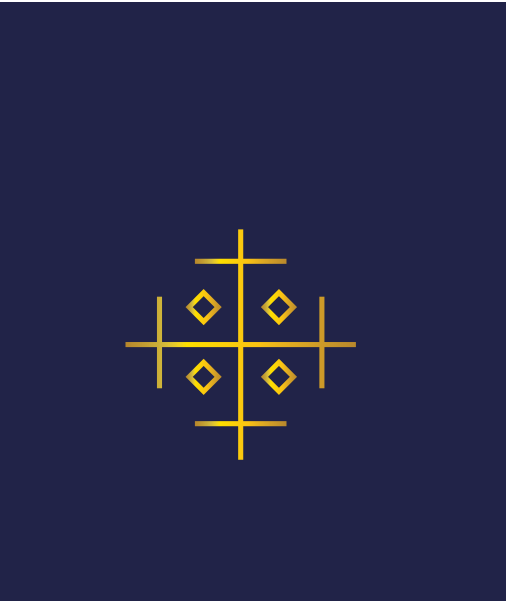
The passage from a ritualic object of worship (as used by the Dacians) to today’s piece of jewelry is achieved by the association with the diamonds, but in an extremely discrete manner, so as not to intrude upon the historical message.

Only a goldsmith that has respect for his ancestors’ craft could have achieved such a masterpiece. And he is Kristian Dimofte.

DACIAN
BRACELET

The Dacian’s Prayer

GETICA
COLLECTION



A Dacian’s Prayer

TOTAL GRAMS - 200.03 GR
18K GOLD - 199.97 GR
DIAMONDS - 0.30 CT(41)

„ERE YET THE GODS EXISTED ALREADY HE WAS GOD
AND OUT OF ENDLESS WATER WITH FIRE THE LIGHTNING SHED;
HE GAVE THE GODS THEIR REASON, AND JOY TO EARTH DID BRING,
HE BROUGHT TO MAN FORGIVENESS, AND SET SALVATION’S SPRING
LIFT UP YOUR HEARTS IN WORSHIP, A SONG OF PRAISE ENFREEING,
HE IS THE DEATH OF DYING, THE PRIMAL BIRTH OF BEING.”



GRAMAJ TOTAL - 105.04 GR
AUR 18K - 98.75 GR
DIAMANTE - 0.04 CT (2)
TOPAZ ROZ - 2.66 CT
RUBIN | SAFIR | KUNZIT - 27.42 CT

BRAȚARĂ
PISICĂ DE MARE

Bendis



600 de ore de muncă atentă i-au trebuit lui Kristian Dimofte ca să finiseze și să realizeze această brățară redată prin simbolistică arhaică reprezentând forța regeneratoare a naturii și ființei.

Artistul a construit un joc plin de măiestrie din liniile fine ce se îmbină cu textura rubinelor și scânteiază, din loc în loc, datorită mulțimii de safire și rubine mici. Brățara „Bendis” are două puncte nodale: unul determinat de piatra kunzit, plină de senzualitate și noroc, și al doilea din pietre centrale, topaze roz, care semnifică tinerețea.

Numele brățării vine de la zeița Bendis, preluată de daci din mitologia greacă, și venerată ca zeiță a lunii, a dragostei și a maternității.

Numele ei vine din termenul indo-european „bhendh” care înseamnă „legătură”.

Aceasta este și brățara „Bendis”: o legătură, una dintre oameni și zei, alta dintre doi oameni, bărbat și femeie, căci zeița era și protectoarea familiei.

Brățara „Bendis” este o operă de artă care trimite la tinerețe veșnică și veșnică regenerare.





It took Kristian Dimofte 600 hours of intense work to refinish and to achieve this bracelet, rendered through the archaic symbolism representing the regenerating force of nature and of the being.

The artist wrought a masterful play of the fine lines joining with the texture of the rubies and it sparkles here and there, due to the multitude of small sapphires and rubies.

The “Bendis” bracelet has two nodal points: one is determined by the kunzite stone, filled with sensuality and good luck, and the other one is between the central gemstones, pink topaz, signifying youth.

The name of the bracelet comes from the goddess Bendis, taken over by the Dacians from Greek mythology and worshipped as a goddess of the moon, of love, and of maternity.

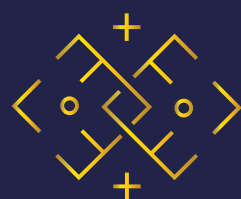
Her name originates from the Indo-European “bhendh”, which means “binding”. That is also what the “Bendis” bracelet is: a binding, one between people and gods, and another one between two people, a man and a woman, as the goddess was also the protector of the family.

The “Bendis” bracelet is a work of art intimating eternal youth and eternal regeneration.

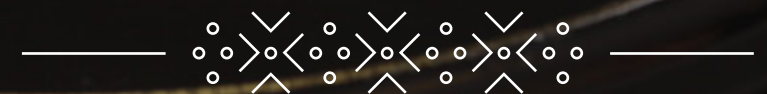
STINGRAY
BRACELET

Bendis

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 105.04 GR
18K GOLD - 98.75 GR
DIAMONDS - 0.04 CT (2)
PINK TOPAZ - 2.66 CT
RUBY | SAPPHIRE | KUNZITE - 27.42 CT



GRAMAJ TOTAL - 144.09 GR
AUR 18K - 136.8 GR
DIAMANTE - 0.65 CT (14)
TOPAZ ROZ - 5.24 CT
RUBIN - 0.25 CT
SAFIR - 1.46 CT
KUNZIT - 27.4 CT
CITRIN – 1.5 CT

COLIER
KUNZIT

Mană



Colierul „Manna” este o bijuterie spectaculoasă reprezentând senzualitatea și feminitatea. Combinând cu inteligență și talent pietrele prețioase și simbolurile străvechi ale civilizației geto-dacice, Kristian Dimofte a alcătuit o superbă bijuterie dar și un talisman de preț.

Kunzitul, piatră centrală, este cunoscută de milenii ca apărător de evenimente nefaste sau ființe malefice. I se adaugă și însușirile care vorbesc despre stimularea senzualității și a echilibrului emoțional.

Romburile care asigură rezistență colierului sunt, de asemenea, simboluri străvechi care vorbesc de reuniune, mai exact de iubire sub aspect senzual.

Colierul „Manna” este o bijuterie superbă pentru o femeie tânără și frumoasă care caută în viață armonie, a trupului și a minții.

Și „Manna” se înscrie în aceeași pasiune a lui Kristian Dimofte de a da replici, peste timp, culturii geto-dace și mitologiilor lor.





The “Manna” necklace is a spectacular piece of jewelry representing sensuality and femininity.

Combining precious stones and the ancient symbols of the ancient Geto-Dacian civilization in a smart way and with tremendous talent, Kristian Dimofte put together an exquisite piece of jewelry, as well as a valuable talisman.

The kunzite, the central gemstone, has been known for millennia to be a protector in unfavorable circumstances or against malefic beings. The attributes speaking to the fostering of sensuality and of emotional balance are added to these.

The rhombs providing strength to the necklace are also ancient symbols intimating reunion, particularly love from a sensual standpoint.

The “Manna” necklace is a gorgeous piece of jewelry for a young and beautiful woman searching for harmony of the body and of the mind throughout life.

“Manna” marks the same passion that Kristian Dimofte has to provide replies over time to the Geto-Dacian culture and to their mythologies.

KUNZIT
NECKLACE

Manna

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 144.09 GR
18K GOLD - 136.8 GR
DIAMONDS - 0.65 CT (14)
PINK TOPAZ - 5.24 CT
RUBY - 0.25 CT
SAPPHIRE - 1.46 CT
KUNZITE - CT 27.4
CITRINE – 1.5 CT



GRAMAJ TOTAL - 37.31 GR
AUR 18K - 32.7 GR
DIAMANTE - 0.51 CT (13)
TOPAZ ALBASTRU - 21.68 CT
SAFIR - 0.56 CT

BROȘĂ

Stars



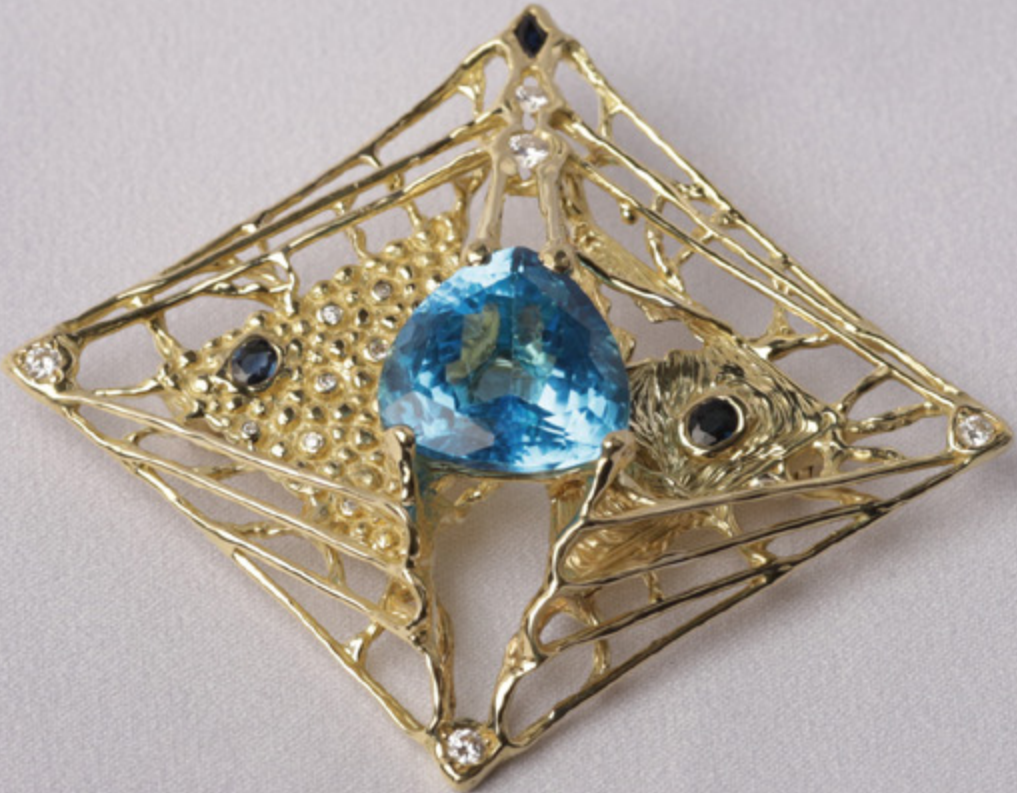
Broșa „Stele” este o suprafață unică tratată ca o viziune a artistului despre univers.

Semnele cerului, și mai ales stelele, îi umpleau de uimire pe geto-daci, care socoteau bolta cerească înstelată ca pe lumea cealaltă, în care vor trăi veșnic.

Broșa „Stele” are o formă specială datorită simbolurilor sacre folosite: rombul, simbol divin al belșugului și triunghiul, ca semn al forței și puterii.

Împreună cu pietrele safir, broșa pare a fi un simbol regal sau o distincție importantă.

Topazul albastru, piatra centrală, împreună cu diamantele întregeste lucrarea oferind broșei „Stele” chiar strălucirea stelelor și senzația unei călătorii magice în univers.





The “Stars” brooch is a unique surface, treated as a vision of the artist about the universe. The signs of the sky, the starts in particular, filled the Geto-Dacians with awe, who considered the starry celestial sphere to be the afterlife, where they would live forever.

The “Stars” brooch has a special shape, due to the sacred symbols employed: the rhombus, the divine symbol of abundance, and the triangle, as a mark of strength and power.

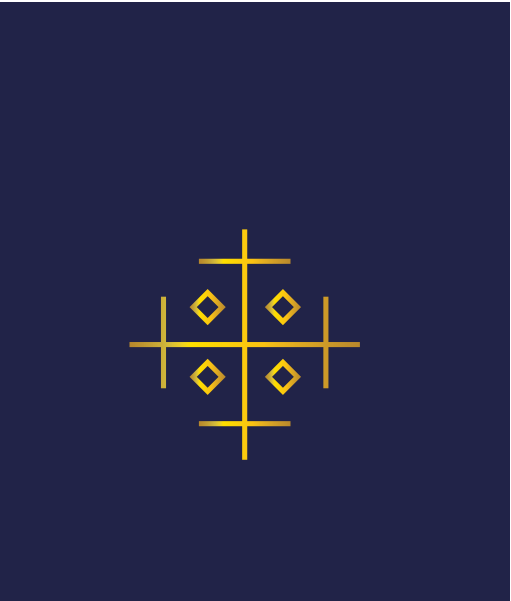
Together with the sapphire gems, the brooch seems to be a royal symbol, or a significant accolade.

The blue topaz, the central stone, along with the diamonds, complete the work, providing the “Stars” brooch the very glimmer of stars and the feeling of a magical trip into the universe.

BROOCH

Stars

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 37.31 GR
18K GOLD - 32.7 GR
DIAMONDS - 0.51 CT (13)
BLUE TOPAZ - 21.68 CT
SAPPHIRE - 0.56 CT



GRAMAJ TOTAL - 13.13 GR
AUR 18K - 12.58 GR
DIAMANTE - 0.14 CT(18)
PIATRA LUNII / MOONSTONE - 2.24 CT
SAFIR ALBASTRU - 0.38 CT

INEL

Picătura



Inelul „Picătura” este o bijuterie spectaculoasă care strălucește în orele dimineții ca roua.

Contemporaneitatea acestei colecții constă în faptul că meșterul aurar creează și alte piese decât cele din antichitatea geto-dacă, atunci când piesele de aur aveau doar funcție ritualică sau indicau ranguri și titluri.

Discreția cu care se combină Piatra lunii cu diamantele face ca inelul „Picătura” să-și merite numele și să se înscrie în tradiția lucrului meșterului Dimofte, turnare prin picături de ceară.

Belșug și viață liniștită, acestea sunt „garanțiile” pe care meșterul le încredințează inelului „Picătura” și nu sunt motive să nu-și îndeplinească „obligațiile” magice.

Inel și talisman al fericirii.





The “Drop” ring is a spectacular piece of jewelry, shining like dewdrops in the morning.

The contemporaneous character of this collection consists in the fact that the goldsmith creates pieces other than those of Geto-Dacian ancient times, when gold pieces only had a ritualic function or when they indicated ranks and titles.

The discreteness seen in the combination of the Moonstone and the diamonds makes the “Drop” ring worthy of its name and allows it to be circumscribed to the tradition of Dimofte’s craft, namely wax drop casting.

Abundance and a quiet life, these are the “guarantees” that the craftsman entrusts to the “Drop”

ring, and there are no reasons why it shouldn’t fulfil its magical “duties”.

A ring and a talisman of happiness.

RING
Drop

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 13.13 GR
18K GOLD - 12.58 GR
DIAMONDS - 0.14 CT (18)
MOONSTONE - 2.24 CT
BLUE SAPPHIRE - 0.38 CT



GRAMAJ TOTAL - 14.81 GR
AUR 18K - 14.71 GR
SAFIR ALBASTRU - 0.5 CT

CERCEI

Kotys



Safirul, piatra regalității, a fost ales să patroneze spirala cerceilor „Kotys”.

Numele dat de meșter acestor bijuterii vine de la o zeiță tracă, personificarea fertilității.

Sunt multe elemente ale cultului Kotys care trimit la petreceri desfășurate în natură, de obicei pe malurile apelor, care sfârșeau în desfrâu și promiscuitate.

Numele cerceilor a fost ales după numele zeiței doar pentru că simbolizează perpetuarea prin fertilitate.

Motivele arhaice (capul de berbec, spirala, hașura) adaugă mister bijuteriei și transmit energii regeneratoare.

O bijuterie care, prin finețe, pare mai degrabă făcută în viitor. Ea este totuși purtătoare de simboluri care vin din trecut.





The sapphire, the stone of royalty, was chosen to play a central role in the spiral of the “Kotys” earrings. The name given by the craftsman to this piece of jewelry originates from a Thracian goddess, the impersonation of fertility.

There are numerous elements of the Kotys cult, which reference parties taking place in nature, usually on the banks of waters, which ended up in wantonness and promiscuity.

The name of the earrings was chosen to be the name of the goddess only because it symbolizes perpetuation by fertility.

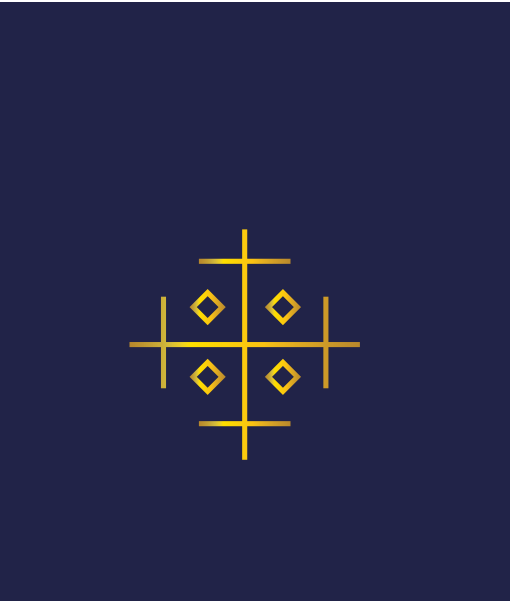
The archaic motifs (the ram head, the spiral, the hachure) add mystery to the piece of jewelry and convey regenerating energies.

A piece of jewelry which, through its refinement, seems to be crafted in the future. It is, however, a carrier of symbols from the past.

EARRINGS

Kotis

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 14.81 GR
18K GOLD - 14.71 GR
BLUE SAPPHIRE - 0.5 CT



GRAMAJ TOTAL - 986 GR
AG 925 - 970 GR
PLACAT CU AUR 24K - 16 GR
PERIDOT - 11.43 CT
AMETIST - 3.08 CT
SPINEL ROSU - 2.81 CT
TOPAZ LONDON - 10.15 CT

CORSET

Al 5-lea element



În general, corsetele din aur și pietre prețioase reprezintă piese rare, de mare complexitate, care necesită participarea mai multor meșteri. Ca să nu mai vorbim de legăturile dintre elemente care trebuie să aibă o anumită rezistență dată fiind funcția corsetului.

Kristian Dimofte a lucrat această piesă singur, mai bine de un an. Piesa a fost lucrată în întregime manual, artistul folosind ceara fierbinte prin aceeași tehnică picătură cu picătură.

Semnificația spirituală străveche este evidentă și este reprezentată în acest corset prin faptul că aduce împreună elemente esențiale ca apa, focul, aerul, pământul și-i adaugă cel de-al cincilea element, iubirea.

Al cincilea element poate fi asociat persoanei care-l poartă fie ca talisman, fie ca semn de reprezentare, așa cum erau majoritatea pieselor de aur ale dacilor, folosite mai ales ritualic. În viața de fiecare zi ei nu purtau aceste piese de aur.

Viziunea modernă a lui Kristian Dimofte constă în faptul că a lucrat corsetul ca o bijuterie cu valoare de simbol (sau ca dar de preț). În tezaurul românesc se mai află o piesă de acest gen, „Cloșca cu puii de aur”, numai că acel grup de bijuterii este făcut de goți.

Kristian Dimofte depășește simbolică gotică și transferă acest corset în categoria de bijuterii purtabile, dar cu simbolică sacră.





Măiestria aurarului constă în îmbinarea semnificațiilor.

Apa este reprezentată de textura asemănătoare pielii pisicii de mare, un fel de prințesă a apelor.

Elementul pământ este reprezentat de pielea șarpelui, un animal venerat de daci. Iar aerul se regăsește în frunzele bătute de vânt și în fiecare elan artistic care a dat forma acestei creații unice.

Focul face parte din modelajul organic al acestui corset fiind evidențiat de pietrele spinel de culoare roșie.

Al cincilea element este iubirea omului care poartă bijuteria și cel care întregeste, cu inima, orice creație.

GETICA
COLLECTION





In general, corsets made of gold and gemstones are rare and very complex pieces, which require the participation of several craftsmen. Not to mention the relations between certain elements that need to provide a certain sturdiness, given the function of the corset.

Kristian Dimofte worked on this piece alone, for more than one year. The piece is entirely handmade, and the artist used hot wax with the same drop-by-drop technique.

The ancient spiritual significance is obvious and it is represented in this corset by the fact that it brings together essential elements, such as water, fire, air, earth, adding the fifth element, love.

The fifth element may be associated to the person wearing it either as a talisman, or as a representation, in the way that most Dacian gold pieces were, used especially as part of rituals. They did not wear these pieces in everyday life.

Kristian Dimofte's modern vision consists of the fact that he worked the corset as a piece of jewelry having the value of a symbol (or as a valuable gift).

The Romanian treasury has another piece of its kind, "The Hatching Hen with Golden Chicks", with the note that this latter group of jewelry was made by the Goths.

Kristian Dimofte exceeds the limits of the Gothic symbolism and transfers this corset into the wearable jewelry category, however, having a sacred symbolism.



CORSET

The 5th Element

GETICA COLLECTION

The goldsmith's craft consists of a blending of meanings.

The water is represented by the texture similar to stingray skin, who is a sort of princess of the waters.

The earth element is represented by the snake skin, which is an animal worshipped by the Dacians. And **the air** is represented in the wind-blown leaves, as well as in each artistic impetus that gave shape to this unique artistic creation.

The fire is part of the organic molding of this corset, being highlighted by the red spinel stones.

The fifth element is **the love** of the person wearing the piece of jewelry, the one that makes any creation whole, with their heart.

TOTAL GRAMS - 986 GR
925 STERLING SILVER - 970 GR
PLATED WITH 24K GOLD - 16 GR
PERIDOT - 11.43 CT
AMETHYST - 3.08 CT
RED SPINEL - 2.81 CT
LONDON TOPAZ - 10.15 CT



GRAMAJ TOTAL - 19.67 GR
AUR 18K - 19.67 GR

INEL
ȘARPE

Glycon



Inelul „Glycon” simbolizează conexiunea noastră ancestrală cu pământul reprezentată în această bijuterie prin structura pielii de șarpe-zeu care a circulat în mitologia geto-dacă.

Nu este sigur că numele de Glycon, așa cum se numește și statuia de marmură a femeii-șarpe de la muzeul de arheologie din Constanța, este totuna cu zeul tutelar al acestei relații dintre cer și pământ.

Dar este cu siguranță din aceeași mitologie care folosea șarpele ca simbol al șireteniei, forței și curajul.

Dacii foloseau un bestiariu extrem de eficient: steagul sub formă de cap de lup speria dușmanii în timp ce șarpele avea mereu o extraordinară forță de supraviețuire.

Lucrat extrem de simplu, inelul „Glycon” este o bijuterie care vorbește despre forța celui care-l poartă.





The “Glycon” ring symbolizes our ancestral connection to the earth, represented in this piece of jewelry by the structure of the god-snake skin which circulated in Geto-Dacian mythology.

It is not absolutely sure that the name Glycon, assigned to the marble statue of the woman-snake from the archaeology museum in Constanța, is the same as the tutelary god of this relation between heaven and earth.

But it is surely the same mythology that used the snake as a symbol of cunningness, force, and courage.

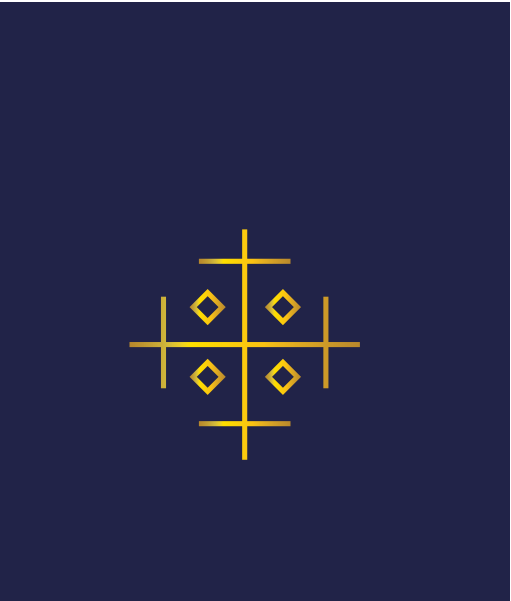
The Dacians used an extremely efficient bestiary: The flag in the shape of the wolf’s head scared the enemies, while the snake always had an extraordinary survival capacity.

Wrought in an extremely simple manner, the “Glycon” ring is a piece of jewelry speaking about the force of the person wearing it.

SNAKE
RING

Glycon

GETICA
COLLECTION



GRAMAJ TOTAL - 108.8 GR
AG 925 - 108.8 GR

SICĂ

Colțul Lunii



Sica este numele dacic al unei săbii scurte, încovoiată, pe care dacii o purtau. Se găsește în multe secvențe de pe Columna lui Traian.

Lama acestei arme încovoiate reprezintă colțul lunii și pare o garanție a forței războinicului care-l poartă. Lama de oțel este înnobilită de mânerul de argint, lucrat cu finețe, care dovedește că este arma unui tarabostes, nobil dac.

„Colțul Lunii” este un omagiu, profund prin simplitate, adus acelor războinici daci care și-au câștigat eternitatea prin vitejie.

Teaca din piele de piton și podoaba mânerului, devenită bijuterie pură, simbolizează parteneriatul dintre războinic și armă.





The dagger, also known as the “sica”, is a curved cutlass worn by the Dacians. It is encountered in numerous scenes from Trajan’s Column.

The blade of this curved weapon represents the corner of the moon, and it seems to be a guarantee of the force within the warrior that carries it.

The steel blade is ennobled by the silver handle, which is crafted with refinement, as evidence of the fact that it is the weapon of a tarabostes, a Dacian nobleman.

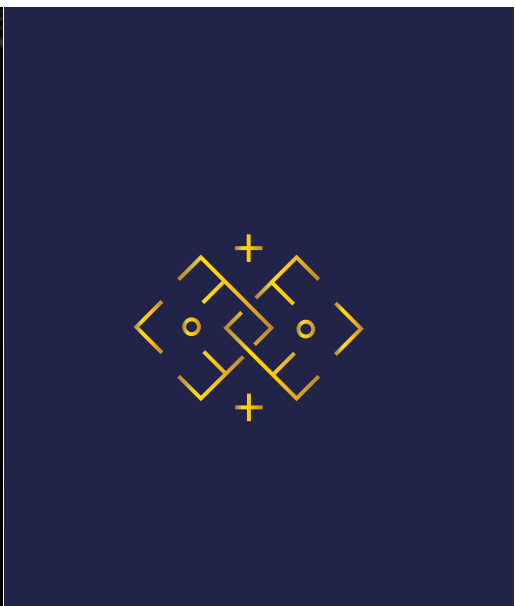
“The Corner of the Moon” is a homage, profound through its simplicity, to the warriors who earned eternity through their valor.

The python skin sheath and the adornment on the handle, become a sheer piece of jewelry, symbolize the partnership between the warrior and the weapon.

DAGGER

Corner of the Moon

GETICA
COLLECTION



GRAMAJ TOTAL - 130.12 GR
AUR 18K - 128 GR
DIAMANTE - 0.3 CT (1)
TOPAZ IMPERIAL - 38.81 CT
GRANAT - 4.17 CT

SICĂ

Soare



Pumnalul „Soare” definește un luptător aristocrat care-și ridică arma la același nivel de unicitate ca și persoana lui.

La fel ca și alte însemne ale dacilor, brățările mai ales, pumnalele denumite Sica aveau o valoare specială pentru că erau folosite doar în luptă. Din ele au derivat și multe unelte agricole (de exemplu cosoarele), dar numai cele pentru război aveau însemne prețioase pentru că numai în luptă se definea unicitatea curajului și nobleței.

La fel ca și la alte însemne ritualice, mânerul de aur este încrustat cu pietre prețioase, semn că purtătorul este un tarabostes. Considerate ca simboluri ale rangului social, aceste ”Sica” erau păstrate cu sfințenie ca bijuterii de familie și scoase la lumină doar atunci când era în joc soarta comunității pe care nobilul o conducea.

E posibil ca anumite însemne de pe pumnale să fi reprezentat și apartenența la un trib dacic anume, dar – din păcate – descoperirile arheologice nu ne-au ajutat să le identificăm.

Născute din nevoia de a se apăra, în vremuri cumplite, pumnalele ”Sica” au ajuns, prin măiestria lui Kristian Dimofte, însemne prețioase ale curajului înaintașilor noștri.

Pumnalul „Soare” vorbește despre o istorie tumultoasă în care soarele răsare după lupte grele în care stăpânul și arma lui și-au făcut datoria.





The “Sun” dagger defines an aristocratic fighter who raises his weapon at the same level of uniqueness as himself. Just like other Dacian insignia, bracelets in particular, the daggers named “Sica” had special value, because they were used in battle.

Numerous agricultural tools derived from them (for instance cutlasses), but only the ones intended for war carried precious insignia, because it was only in battle that the uniqueness of courage and nobility were defined.

Just like other ritualic insignia, the golden handle is gemstone encrusted, a mark of the fact that its wearer is a tarabostes.

Considered to be symbols of social rank, these “sica” were treasured as family jewelry and they were only revealed when the fate of the community led by the nobleman was at stake.

Some insignia on the daggers may have also represented an affiliation to a certain Dacian tribe but, unfortunately, the archeological findings have not helped us identify them.

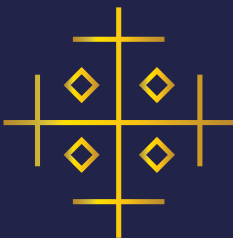
Brought forth by the need for defense, in terrible times, the “sica” daggers came to be, through Kristian Dimofte’s craftsmanship, precious marks of our ancestors’ courage.

The “Sun” dagger speaks of a tumultuous history, where the sun rises after dire battles, in which the master and his weapon carried out their duties.

DAGGER

Sun

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 130.12 GR
18K GOLD - 128 GR
DIAMONDS - 0.3 CT (1)
IMPERIAL TOPAZ - 38.81 CT
GARNET - 4.17 CT

GRAMAJ TOTAL - 18.45 GR
AUR 18K - 17.8 GR
DIAMANTE - 0.22 CT (86)
PERIDOT BRUT - 3 CT

POANDANT

Făt Frumos



Arcul și tolba cu săgeți sunt arme străvechi care vorbesc despre vitejia geto-dacilor. Din aur, diamante și topaz titular, aceste trei piese (a treia e tolba cu săgeți, minunat lucrată) ele au devenit bijuterii ale evocării istorice.

Denumirea lor, „Făt-Frumos”, vrea să spună că e vorba despre un erou popular, neasemuit de frumos și curajos. E un personaj folcloric care se luptă, în toate basmele românești, cu zmei, balauri și vrăjitoare, pentru a o elibera pe ființa iubită numită deseori Ileana Cosânzeana.

Fiind vorba de basm, pietrele folosite dau aer mistic poveștii, și, în același timp, vorbesc despre calități pe care doar eroii le au: puterea, invulnerabilitate, curaj.

Peridotul folosit la tolba dă greutate și bună legătură cu pământul a voinicului cu nume de Făt-Frumos. Un pandant frumos și sensibil ca un basm.





The bow and bag of quivers are ancient weapons witnessing the bravery of the Geto-Dacians.

Made of gold, diamonds, and central topaz, these three pieces (the third one is the bag of quivers, wonderfully wrought) became pieces of jewelry evocating the past.

The name “Făt-Frumos” (“Son of the Sun”) references a popular hero, whose sightliness and courage are unexcelled.

It is a folkloric character who fights, in all Romanian tales, against dragons, griffins, and witches, to release his loved one, often named Ileana Cosânzeana.

Since this is a fairy tale, the stones used render a mystical air to

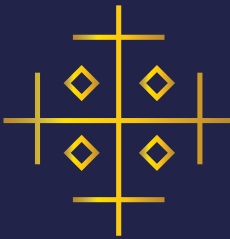
the story and, at the same time, they speak of qualities that only heroes have: power, invulnerability, courage.

The peridot used for the bag of quivers provides to the hero named Făt-Frumos heaviness and a good connection to the earth. A pendant beautiful and sensitive like a fairy tale.

P E N D A N T

Son of Sun

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 18.45 GR
18K GOLD - 17.8 GR
DIAMONDS - 0.22 CT (86)
PERIDOT - 3 CT



GRAMAJ TOTAL - 7.78 GR
AUR 18 K - 7.19 GR
DIAMANTE - 0.75 CT (8)
TOPAZ ALBASTRU - 2.2 CT

PANDANT

Hestia



Zeițele focului sacru, Hestia, a dat numele unui pandant sacru, în care rombul și hașura vorbesc de simboluri arhaice neprețuite pentru familie: e vorba de bogăție și succes.

Așadar, un talisman. Unul pe care pietrele prețioase îl înnobilează cu suflu metafizic și luminează strălucitoare.

The goddess of the sacred fire, Hestia, provided the name for a sacred pendant, where the rhombus and the hachure speak of archaic symbols that are priceless for the family: richness and success.

It is thus a talisman. One that the gemstones ennoble with a metaphysical breath and with bright light.

Diamantul este, aici, protectorul universului celui care-l poartă iar topazul albastru este apărătorul de întâmplări și puteri nefaste.

„Hestia” este un pandant care te face să te simți ca o persoană specială și mereu apărată de rele.

Here, the diamond is the protector of the universe for the person wearing it, and the blue topaz is the protector against unfavorable circumstances and powers.

“Hestia” is a pendant that makes one feel like a special person, always protected against evil.



TOTAL GRAMS - 7.78 GR
18K GOLD - 7.19 GR
DIAMONDS - 0.75 CT (8)
BLUE TOPAZ- 2.2 CT

GRAMAJ TOTAL - 66.41 GR
AUR 18K - 63.16 GR
TURMALINA - 2.41 CT
TSAVORIT - 0.84 CT

BRĂȚĂRI

Pământ



Una din cele mai frumoase brățări imaginate de Kristian Dimofte.

Talisman, bijuterie și însemn, „Pământ” unește pe purtător cu toate elementele care dau tărie și succes destinului său.

Creată din piele naturală de capră, înnobilită cu accente magice de aur, „Pământ” atrage atenția din orice unghi ai privi și de peste tot lasă certitudinea că ești mereu apărat.

Sentimentul pe care această brățară - talisman îl transmite este că ascensiunea celei care poartă bijuteria este de neoprit.





One of the most beautiful bracelets fathomed by Kristian Dimofte.

A talisman, a piece of jewelry and a mark, “Earth” joins the person wearing it with all the elements bestowing strength and success upon their destiny.

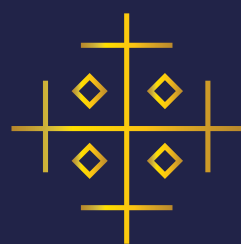
Made of natural goat skin, ennobled with magical golden accents, “Earth” asserts itself from any angle and it provides the certainty that one is always protected.

The feeling conveyed by this talisman-bracelet is that the ascent of the person wearing the piece of jewelry is unstoppable.

BRACELETS

Earth

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 66.41 GR
18K GOLD - 63.16 GR
TOURMALINE - 2.41 CT
TSAVORITE - 0.84 CT



GRAMAJ TOTAL - 57.48 GR.
AUR 18K - 45.17 GR.
TURMALINA - 2.58 CT
TSAVORIT - 0.1 CT
CITRIN - 9.63 CT

BRĂȚĂRI

Piton



Asemenea, ca și bratară „Legătura sacră”, aceasta lucrare de artă unește pe purtător cu toate elementele care dau tărie și succes destinului său.

Creată din piele naturală de șarpe, înnobilită cu accente magice de aur și pietre prețioase, „Piton” atrage atenția din orice unghi ai privi și de peste tot lasă certitudinea că ești mereu apărat.

Când se întâlnesc cu lumina, cele 11 mici pietre strălucesc ca niște puncte nodale ale acestei construcții unice.

Sentimentul pe care această brățară-talisman îl transmite este că ascensiunea celei care poartă bijuteria este de neoprit.





Just like the “Sacred Bond” bracelet, this work of art joins the person wearing it with all the elements that provide force and success to its destiny.

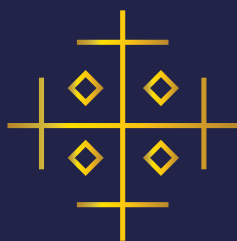
Made of natural snake skin, ennobled with magical accents of gold and precious stones, “Python” asserts itself from any angle and it provides the certainty that one is always protected.

When they meet the light, the 11 small stones glimmer like nodal points of this unique design.

The feeling conveyed by this talisman-bracelet is that the ascent of the person wearing the piece of jewelry is unstoppable.

BRACELETS Python

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 57.48 GR.
18K GOLD - 45.17 GR.
TOURMALINE - 2.58 CT
TSAVORITE - 0.1 CT
CITRINE - 9.63 CT



GRAMAJ TOTAL - 42.43 GR
AUR 18K - 34.66 GR
TURMALINA - 2.69 CT
TSAVORIT - 0.1 CT
GRANAT - 4.98 CT

BRĂȚARĂ

Șarpe



Asemenea, ca și bratara „Piton”, aceasta lucrare de artă unește, deasemenea, pe purtător cu toate elementele care dau tărie și succes destinului său.

Creată din piele naturală de șarpe, înnobilită cu accente magice de aur și pietre prețioase, „Piton” atrage atenția din orice unghi ai privi și de peste tot lasă certitudinea că ești mereu apărat.

Când se întâlnesc cu lumina, cele 6 mici pietre strălucesc ca niște puncte nodale ale acestei construcții unice.

Sentimentul pe care această brățară-talisman îl transmite este că ascensiunea celei care poartă bijuteria este de neoprit.





Like the “Python” bracelet, this work of art also joins the person wearing it with all the elements that provide force and success to its destiny.

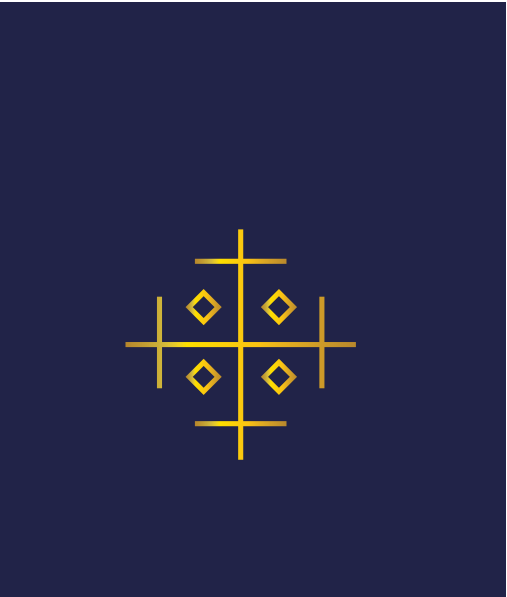
Made of natural snake skin, ennobled with magical accents of gold and precious stones, “Python” asserts itself from any angle and it provides the certainty that one is always protected.

When they meet the light, the 6 small stones glimmer like nodal points of this unique design.

The feeling conveyed by this talisman-bracelet is that the ascent of the person wearing the piece of jewelry is unstoppable.

BRACELET
Snake

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 42.43 GR
18K GOLD - 34.66 GR
TOURMALINE- 2.69 CT
TSAVORITE - 0.1 CT
GARNET - 4.98 CT

GRAMAJ TOTAL - 215.54 GR
AUR 18K - 215.54 GR

BRĂȚARĂ

Dacica



Brățara „Dacica” aduce în actualitate, din istorie, opera magnifică a aurarilor daci celebri astăzi în toată lumea.

E un omagiu și o formă de respect față de rafinamentul înaltașilor pe care Dimofte îl aduce în prezent.

Cele cinci spirale reprezintă cele cinci elemente primordiale care formează universul lumii dacice, o lume a energiei pure a naturii căreia i se alătură și iubirea omului.

Semnele și simbolurile străvechi (berbecul cu coarnele sale) sunt însemne naturale ale puterii care transmit mesajul eternității lumii geto-dacice.





The “Dacica” bracelet brings back from history into our days the magnificent work of the Dacian goldsmiths who are now reputed all over the world.

It is an homage and a form of respect for the refinement of the ancestors, which Dimofte brings to the present.

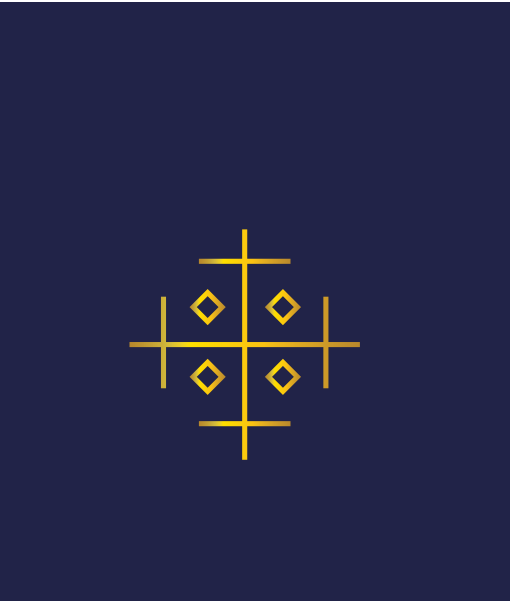
The five spirals represent the five primordial elements that make up the universe of the Dacian world, a world of nature’s pure energy, joined by the love of man.

Ancient signs and symbols (the ram and its horns) are natural marks of the power conveying the message on the eternity of the Geto-Dacian world.

BRACELETS

Dacian

GETICA
COLLECTION



TOTAL GRAMS - 215.54 GR
18K GOLD - 215.54 GR





fashiontv



Colecția de bijuterii
Getica

 **fashiontv**

THE FIRST AND ONLY FASHION & LIFESTYLE TELEVISION IN THE WORLD

500+ MIL. HOUSEHOLDS | 1,5+ BIL. SMARTPHONES | 10+ MIL. PUBLIC PLACES

DISTRIBUTED IN 196 COUNTRIES WORLDWIDE

Dior

MOUAWAD

TIFFANY & CO.

Salvatore Ferragamo

BVLGARI


HERMÈS
PARIS


ROLEX

BURBERRY


CHANEL

Cartier


LOUIS VUITTON

Chopard


FENDI

VERSACE

GUCCI


SAINT LAURENT
PARIS


GIORGIO ARMANI

*Christian
Louboutin*

VALENTINO

DOLCE & GABBANA

TOM FORD

PRADA

PARTNER OF THE WORLD'S TOP EVENTS & HIGH-END BRANDS

PARTENER PRINCIPAL



ALEXANDRA's
ISTORII PE SIMEZĂ

www.alexandra-s.com
www.alexandras.tv

PROIECT SPRIJINIT DE



ASOCIAȚIA CULTURALĂ
ALEXANDRA'S

ovidiu@obreja.com